



Érettségi tételek magyar nyelv és irodalomból
a 2024/2025-ös tanév 12. osztálya számára

OM azonosító: 203236
1036 Budapest, Pacsirtamező u. 21.
e-mail: titkarsag@zsidogimnazium.hu
web: zsidogimnazium.hu

MAGYAR NYELV TÉTELCÍMEK

Kommunikáció

1. A kommunikációs folyamat összetevői, funkciói, jellegzetességei
2. Tömegkommunikáció – a média szerepe a nyilvánosságban
3. A reklám – mint a tömegkommunikáció eszköze

A magyar nyelv története

4. A nyelvtörténet forrásai
5. A magyar nyelvtörténet korszakai

Ember és nyelvhasználat

6. A nyelv társadalmi tagolódása
7. Dialektológia: a magyar nyelvjárások
8. Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében

A nyelvi rendszer

9. A nyelvi rendszer felépítése hangtól a szövegig
10. A magyar nyelv szófaji rendszere
11. A mondatrészek fogalma, fajtái és szerepük a mondatok felépítésében

A szöveg

12. A szöveg fogalma és jellemzői: koherencia, konnexió és kohézió
13. A munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok és motivációs levél

A retorika alapjai

14. Az érvelés felépítése
15. A beszéd és prezentáció megszerkesztésének folyamata
16. A vita szabályai és gyakorlata

Stílus és jelentés

17. A szóképek
18. A jellegzetes stílusirányzatok felismerése (pl. neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, archaikus, bizalmas, választékos, tudományos, szépirodalmi) hatásának elemzése
19. A publicisztikai stílus sajátosságai

Digitális kommunikáció

20. Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői



Érettségi tételek magyar nyelv és irodalomból
a 2024/2025-ös tanév 12. osztálya számára

OM azonosító: 203236
1036 Budapest, Pacsirtamező u. 21.
e-mail: titkarsag@zsidogimnazium.hu
web: zsidogimnazium.hu

MAGYAR IRODALOM TÉTELCEÍMEK

Életművek, művek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők I.

1. Ady Endre *Új versek* c. kötetének formai és tartalmi sajátosságai
2. A bűn-bűnhődés motívuma Arany János lélektani balladáiban
3. A próféta megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* c. alkotásában
4. A cím és a műfaji sajátosságok értelmezése Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* c. művében
5. Jókai Mór *A tengerszem tündére* c. elbeszélése a műfajiság és a konfliktusábrázolás tükrében
6. Az anya-gyermek kapcsolat értelmezési lehetőségei József Attila költészetében
7. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* c. művének tartalmi és nyelvi sajátosságai
8. A népiesség vonatkozásai Mikszáth Kálmán *A jó palócok* c. kötetében
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
10. A romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében

Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Választható szerzők

11. A magyar humanizmus: Janus Pannonius költészete

Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

12. Móricz Zsigmond novellisztikája: a naturalizmus sajátosságai a 20. században
13. Radnóti Miklós *Bori notesz* c. művének poétikai-stilisztikai jellegzetességei

Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból

14. A társadalmi-kulturális környezet kritikai hangneme Kányádi Sándor *Sörény és koponya* c. kötetében

Művek a kortárs magyar irodalomból

15. A gyermeki nézőpont és a kortárs próza kapcsolata a holokauszt ábrázolásában

Művek a világirodalomból

16. Az eposz műfaji jellegzetességei Homérosz *Odüsszeia* c. műve alapján
17. A karakterábrázolás lehetőségei – Gogol: *Egy örült naplója* c. művében

Színház és dráma

18. Az antik görög színház és színjátszás – Szophoklész: *Antigoné*
19. Az Erzsébet-kori dráma és színház – Shakespeare: *Romeo és Júlia*

Az irodalom határterületei / regionális irodalom

20. Kertész Imre *Sorstalanság* c. regényének összehasonlítása Koltai Lajos *Sorstalanság* c. filmjével